

KORKU

HAZİRAN 77

UUDUNUN
DÖNÜŞÜ





THE MUMMY filminde korku filmlerinin iki büyük yıldızı. Tanıyabildiniz mi kendilerini ? Geçen sayımızdaki aktör VİNCENT PRICE idi.



**YETİŞKİNLER İÇİN
HEYECAN DERGİSİ**

*İmtiyaz Sahibi: Mehmet K. Benli
Sorumlu Yönetmen: Mustafa Ergün
Teknik Yönetmen: Şimşek Meriç
Derginin Hazırlanıp Basıldığı Yer:
Duran Ofset Matbaacılık A.Şti.
İdarehane Adresi: Piyerloti Caddesi
No. 30 Çemberlitaş / İstanbul
Telefon : 26 59 54 - 28 48 74*

FOTO SAKA



Üstte FRANKENSTEİN filminden bir sahne.

ŞATODAKİ DEHŞET



ÇOCUKLUĞUMDA YAŞADIĞIM OLAYLAR,
BÜTÜN HAYATIMA HAKİM OLDULAR.

E. A. POE



SATO KARŞI KAYA.
LİKLARINI TEPE-
SİNDE GÖRÜNDÜ-
GÜNDE ARABACI
DAHA İLERİ GİDE-
MİNECEĞİNİ
SÖYLEYEREK
GENÇ ADAMI
BIRAKIP GİTMİŞ-
Tİ...



ÇAKILLI YOLDAN
TEPEYE TIR-
MANMAYA BAS-
LADI ÇARESİZ.
YAKLAŞTIKÇA
SATO'NUN GÖ-
RÜNTÜSÜ DAHA
DA KASİVETLİ
BİR HAL
ALİYORDU...



KAFYA
YARDIGINDA BİR
AN DURDU...
KEDERLİ
GÖRÜNÜYORDU.
SONRA ÇİNİ-
RAGIN İPİNİ
ÇEKTİ.



UZUN BİR BEK-
LEYİSTEN SONRA
DEMİR KAPI
GİCİZİTLİ
ARALANDI.

DON
NİKOLA
MEDNA'YI
GÖRMÜK
İSTİYORUM.



ÖZÜR DİLERİM, KONT ZHA-
RETÇİ KABUL ETMİYORLAR!

FRANCIS BERNARD DE-
YİNİZ. İNGİLTERE'DEN
GELİYORUM.

SOLGUN YÜZLÜ BİR KADIN BELİRMİŞTİ
UŞAĞIN ARDINDAN...

KİMO MAXIMILIAN?

İNGİLTERE' -
DEN GELEN
BİR KONT'U
GÖRMEK
İSTİYORMUS.

BEN ELIZABETH'İN
KARDEŞİ FRANCIS BERNARD' -
İM MADAM!

OH! AFEDERSİNİZ. (GERİ
BULURUN MÖSYÖ

BEN KONT'UN KARDESİ KATRİN
MEPİNA'YIM. HOŞ GELDİNİZ. AGA.
BEYİM SİZİ GÖRMEKTEN
MEMNUN OLACAKTIR.

KADININ NAZİK KARŞILANISI
FRANCIS'İ, BİRAZ OLSUN RAHAT-
LATMIŞTI.

KENDİSİNİ HEMEN
GÖRMEK İSTEDİM.

SİMDİ İSTİRAHAT EDİYORLAR. AKŞAM
YEMEKTE GÖRÜŞEBİLİRSİNİZ.

PEKİ .BU ARADA BEN DE
KIZKARDEŞİMİN MEZARINI
ZİYARET EDERİM.

SEY. KENDİSİ MAHZENDEKİ AİLE
MEZARLIĞINDA GOMULDU ...

KATRİN BUNUN BİR AİLE
GELENİĞİ OLDUĞUNU
İZAH ETTİ.

NE ZAMAN ÖLDÜ? KARDE-
SİNİZ MEKTUBUNDA BİR
TARİH ZİKRETMEMİŞTİ DE.

ÜÇ AY
KADAR
OLUYOR.

ÜÇ AY MI? PEKİ ONA NEDEN
DAHA ÖNCE HABER VERMEMİS-
LERDİ? FRANCİSTAM BUNU SO-
RACAKKEN KORİDORLARDA
GARİP BİR ÇIĞLIĞIN YANKILA-
RI DUYULDU.

NEDİR BU?
NE
OLUYOR?

RICA EDERİM BENİ TAKİP
EDİN MÖSYÖ!

FRANCİS HENÜZ KENDİNİ
TOPARLAYAMAMIŞTI Kİ
KONT NİKOLA MEDİNA'YI
KARŞISINDA BULDU...

KİMSİNİZ?

İZAHAT VERECEK DURUM
DA DEĞİLİM! BURASI ARTIK
BENİM EVİM DEĞİL!
NİKOLA KARDEŞİNİZLE
EVLENDİĞİNDE SATIYU
TERKETMİŞTİM.

ELİZABETH'İN KARDEŞİ
MÖSYÖ BERNARD.

BİRAN SASKINLIKLA
DURALAYAN KONT KALIN
VE TITREK BİR SESLE
KONUŞTU...

SİZİN İSTİRAHAT ETTİĞİNİZİ
SÖYLEMİŞLERDİ BANA!

SİZİ BÖYLE BİR VESİLE İLE TANI-
MIŞ OLMAKTAN ÜZGÜNÜM.



KEDEBİNİZİ TAZELE-
MEK İSTEMEZDİM AMA
KARDEŞİMİN NASIL
VE NEDEN ÖLDÜĞÜNÜ
BİLMEK İSTİYORUM!



ONA HER ŞEY ANLAT-
MALISIN NİKOLA!



ELİZABETH'İN ÖLÜMÜ
ETRAFINDA KARANLIK
BİR ŞEYLERİN DÖNDÜĞÜNÜ
HİSSETMİŞTİ.

KARDEŞİNİZ ANI BİR HASTA-
LIKLA ÖLDÜ BERNARD!

HEPSİ BU KADAR MI?

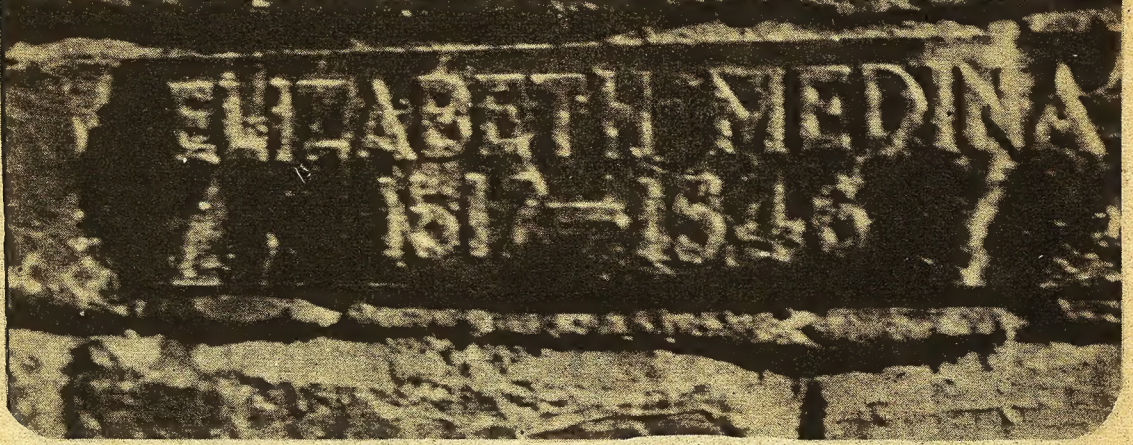


AİLE DOKTORUMUZ LEON ONU KURTAR.
MAK İÇİN ELUNDEN GELENİ YAPTI!



İSTE ONUN
YATTIĞI YER.

SADACE BİR İSİM VE İKİ TARİHTİ ELIZABETH'DEN GERİ KALAN.



LÜTFEN
ÇIKALIM
BURADAN!
DAHA
FAZLA
DAYANAMI-
YOGSİM.



YUKARIDA BİR UŞAK BERNARD'A ODA-
SINI GÖSTERDİ. ASLINDA KALMAK
NİYETİ İLE GELMEMİŞTİ. AMA SİMDİ
BAZİ SEYLERİ AÇIKLIĞA KAVUŞTUR.
MADAN GİTMEK İSTEMİYORDU.



BERNARD ODASINDA BUNLARI DÜŞÜNÜRKEN KAPİ AÇIL-
MIŞ, ENİŞTESİ KONT ÇIRMİŞTİ İÇERİ.

SEVGİLİ BERNARD. ŞU
ANDA ARAMIZDA BULUNUP ACI-
MIZI PAYLAŞMANDAN GER-
ÇEKTEN MEMNUNUM.
ŞİMDİ BİRAZ İSTİRAHAT
EDİN. AKŞAM YEMEKTE
BOL BOL KONUŞURUZ.

OYSA AKSAM YEMEĞİ AĞIR BİR SESSİZLİK İÇİNDE GEÇMİŞTİ. SANDANLA-
RIN TITREK IŞIĞI ALTINDA, BİR KAĞ NEZAKET CÜMLESİ DIŞINDA.



BU SIKINTILI HAVA BÖYLESİNE
SÜRÜP GIDERKEN. KAPI AÇILDI-
VE...



... BİR GENÇ ADAM GİRDİ İÇERİYE.
BU, KONT'UN ÖZEL DOKTORU
CHARLES LEON İDİ...



BİR MİSAFIRMIZVAR.

GÖK İYİ. BU SİZİN
SİKİNTİNİZİ DAĞITIR.
YALNIZ-



-BİRAZ YORGUN GÖRÜNÜ-
YORSUNUZ DOSTUM.
ARTIK YATIP UYUSANIZ
İYİ OLACAK.

HAKLISI-
NIZ
DOKTOR!



OLAYIN GEÇTİĞİ YER.
DE ANLATMALYIM BU-
NU. HAYDİ GELİN!

AİLE MEZARLIĞININ BULLINDUĞU
MAHZENE İNERLERKEN, FRANCIS
GERÇEĞİ BULACAK İNANCINDA
Dİ-

MESALENİN AYDINLATTIĞI LOS LABİRENTLERDEN
GEÇERLERKEN KALBİ KORACAK GİBİ ATTIYORDU.

GÖRÜCEĞİNİZ ŞEYLER
SİZİ DİRKÜTMESİN
FRANCIS!

BİR KAPYI AŞTIKLARINDA
KARŞILARINA ORTAKAĞDAN
KALMA BİR İSKENCE
ODASI ÇIKMIŞTI...

BABAM KİŞİSEL MERAK-
LARI İÇİN DÜZENLE-
MİŞ BURASINI!

HD

KARDEŞİM BU İSKENCE ALETLERİNDEN Mİ
KORKTU DİYECEKSİNİZ?

HAYIR!
BUNLAR
GALİSİZ
HALDE
DEĞİLER.

AMA YİNE DE GÖRÜNTÜLERİ DEHŞET VERİCİ - BURAYI
GÖRME SİNİ HİÇ İSTEMEZDİM ONUN -

GÖRÜMÜ DEMEK
İSTİYORSUNUZ?

MALF
SEF!

"BURAYA NİYE GELMEK İSTEDİĞİNİ
ANLAYAMADIM. ONA GÖRE BİR YER
DEĞİLDİ."

KEMİK KIRMA, GÖZ ÇIKARMA
ALETLERİ, SARKAÇ BALTALAR... NE
KADAR KORKUNÇ GÖRÜYÖR.
SUNUZ.

TEFERRUAT BENİ
İLGİLENDİRMEZ! KEN.
DİSİNDEN SÖZ
EDİN!

BURAYI GÖR-
MESİNİ HİÇ
İSTEMEZ-
DİM. GÜNKÜL

.. ÇOK İNCE VE HASSASTI. SATONUN KAS-
VEİLİ HALİ ONU HEÇ ÖRKÜTÜRÜDÜ.

KARDESİM CESUR VE
HAYAT DOLU BİR KIZDI.
HIÇ BİR ŞEY ONU KOLAY
KOLAY KORKUTUP ÖRÜL-
TEMEZDİ.

SATODA BİR SÜRE
YASASAYDINIZ BANA HAK
VERİRDİNİZ BERNARD.

KONT ELİZABETH'LE
GEÇEN KISA YASANTI-
SINI ANLATMAYA BAS-
LADI.



"ÖNCELERİ MUTLU
BİR YASANTIYIMIZ
VARDI. MAALESEF BU
UZUN SÜRMEDİ.
ZAMANLA BİR KABUS
ÇÖKTÜ SANKİ
UZERİMİZE..."



"BİR GÜN ORTA-
DAN KAYBOLMUŞ-
TU SAİTO'NUN HER
TARAFINDA ARA-
DIK ONU."



"ELİZABETHİ GİDEREK NEŞESİNİ
KAYBETTİ. YEMEKLE İÇMEKTEN
KESİLMİŞTİ."



"NİHAyet BURADA BULDUK. SAAT-
LERCE BURADA İŞİ NEYDİ
ANLAMADIK."



"HALİ HİÇ TE
NORMAL DE-
GİLDİ...
TITRIYOR
KEKELİYOR-
DU"



"KENDİSİNİ TESKİN
ETMEK İÇİN BÜYÜK
ÇABA SARFETTİK"

"O GÜN DOK-
TOR LEON'A
ELIZABETH'İ
BU SİTODAN
UZAK BİR YE-
RE GÖTÜRME-
GE KARAR
VERDİĞİMİ
SÖYLEDİM"

"KOLLARIMIN
ARASINA ALDIM
ONLAMA İS-
TEN GEÇMİŞTİ"

"FRANCIS'IN KAFASI
TAKILMIŞTI. NİÇİN KARDE-
Şİ ÖLÜRKEN KAYIN PEDE-
RİNİN İSMİNİ SAYILIYLA-
MIŞTI NEDEN."

"SON NEFE-
SİNİ VERİRKEN
SEBASTIAN...
SEBASTIAN...
NİÇİN MİRILDA-
NİYORDU."

SİZİNLE KONUŞMAK
İSTERİM.

ÖNCE AĞABEYİMİN HER
ŞEYİ OLURKİ GİBİ ANLATTIĞI-
NA İNANMANIZI İSTERİM.

OH-
TABİİ.

ELIZABETH'İN ÖLÜMÜ ONU
ÇOK SARSTI. RUHSAL HAYATININ
EZİK BİR YANİ VARDI ZATEN.

"ONU TANIMANIZ
İÇİN BİLMENİZ
GEREKEN BAZI
ŞEYLER VAR.
DHA ÇOLUK-
KEN YASADIĞI
BİR OLAY
RUHUNDA DE-
RİN BİR YARA
AÇMIŞTIR."

"BİR GÜN
ÇOLUKÇA
BİRMERAK
LA SİTONUN
KENDİSİNE
YASAKLAN-
MIS MAHZE-
NİNE İNDİ."

"SAHNE ÇOK KORKUNUTLU. BİR
İSKENCE OPAŞININ BÜTÜN DEİŞETİ
GÖZLER ÖNÜNDEDİR."

"İSTEMEYEREK BİR OLAYIN SAHİDİ
OLUR. ANNESİ, BABASI VE AMÇAS
BARTELEMİ ARASINDA-"

"HENÜZ YEDİ YAŞLARINDADIR AMA
HER ŞEYİ ANLAR"



"BABAMIZ SEBASTIAN'IN GÖZ-
LERİNDE O ZAMANA KADAR
GÖRMEDİĞİ BİR ÖFKENİN PARIL-
TILARINI GÖRÜR."



"BABAMIZ SEBASTIAN'IN ÖFKE-
Sİ GİDEREK DELİŞETE DÖNÜŞÜR..."



"ANNESİ
SOSKİNLİK
VE KORKU
İÇİNDEDİR."



"ANNEMİZ
YALVARIP AG-
LAMAKTADIR."



"BABAM ÖNCE AMOA-
NA SALDIRIR. HAIN,
ALÇAK DİNE BAĞIRIR,
VURUR. VURUR -YE-
RE YIKAR ONU!"





" SONRA ANNEMİZE DÖ-
NER . İHANETİNİN CEZASI .
Nİ GEKECEKSİN DİYE
İSKENCE MASASINA
YATIRIR ONU "



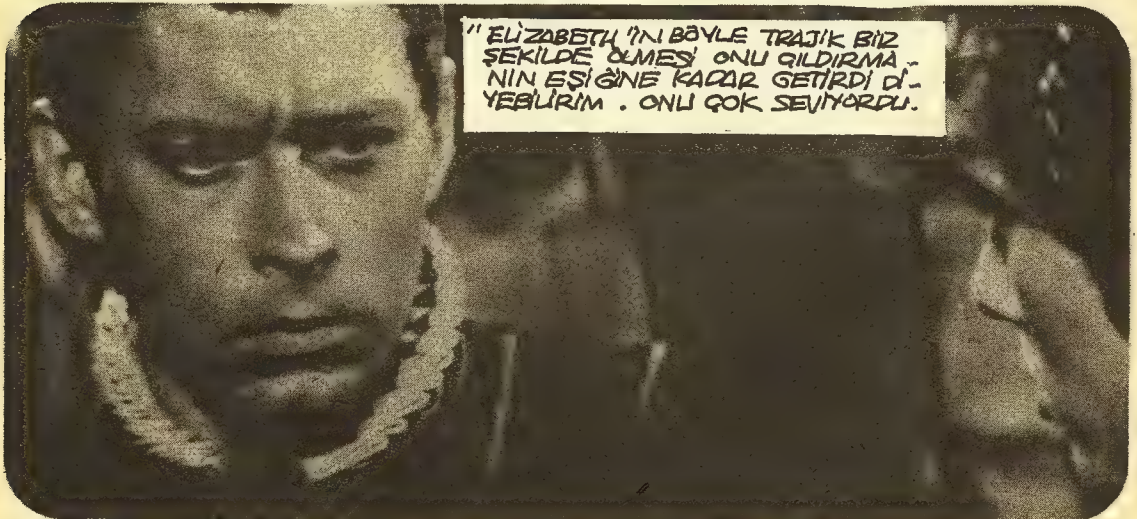
" KORKUDAN
DONA KALAN
NİKOLA'NIN
GÖZLERİ
ÖNÜNDE . "



KATRİN BEMBİYAZ OLMUS YÜZÜYLE
ANLATMAYA DEVAM EDER .

ANNESİNİN BA-
BASI TARAFIN-
DAN İSKENCE
EDİLEREK OL-
DURULDUSİNE

SAHİT OLMAK RUHUNDA HİLA
SİLİNMEYENİZLER BIRAKMIŞTI



" ELİZABETH 'İNİ BÖYLE TRAJİK BİR
ŞEKİLDE ÖLMESİ ' ONU QILDIRMA-
NIN ESİ GİNE KADAR GETİRDİ Dİ-
YEYİRLİM . ONU GÖK SEVİYORDU .



GECE SÄTONUN ÜSTÜNE BİR
KABUS GİBİ ÇÖKMÜŞTÜ..

KONTES ELİZABETH MEDINA'NIN
MEZARI EN SAKİN YERDİR SİM-
Dİ-



ELİZABETH MEDINA
1517-1546



FRANCİS UYUYABİLMEK
İÇİN ELİNE ALDIĞI KI-
TAPLARI BİR KAG SATIR
BİLE OKUYAMAMİŞTİR.
KARMAKARİŞİK OLSUN.
CELER İÇİNDEDİR.

BİRDEN KAPI VURULUR.
GELEN DOKTORDUR.

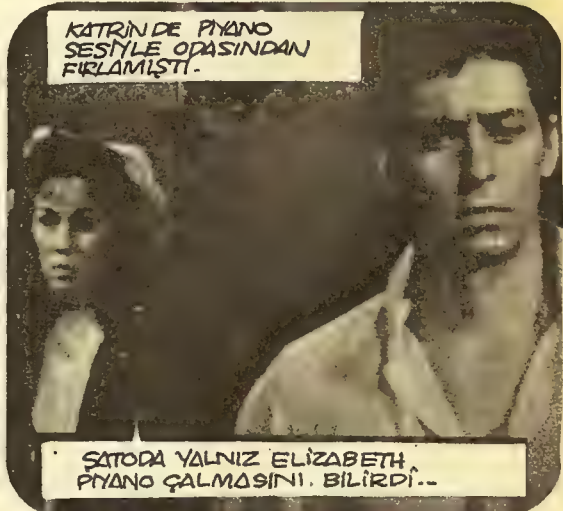


NİKOLA'YI GÖRDÜNÜZMÜ?
ODASINDA YOK. MERAK
ETTİM.



KOLTUKTA
UYUYAKALMIŞTİM.
BİRİSİ PİYANO
ÇALIYORDU
UYANDIM.

KATRİNDE PİYANO
SESTİYLE ODASINDAN
FIRLAMİŞTİ.



SATODA YALNİZ ELİZABETH
PİYANO ÇALMASINI. BİLİRDİ..

GENÇ KADIN
KORKUDAN TITRE-
YEREK FRANCIS'E
SOKULDU...

BAKIN... DİNLEYİN...

YETİSİN!
KONT
FENALIK
GEÇİRİYOR!

ONLARI ÇAĞIRAN HİZMETÇİ
KIZI DA DEHŞET TONUYDI.

SALONA KOSTÜKLE -
RINDA KONT KRİZ
GEÇİRİYORDU...

DUYDUNUZ
MIS? OYDU!
PIYANO
GALİYORDU!

ODANA DÖN MARI, BİZ
ONUNLA MEŞGUL OLURUZ!

OYDU!
İNTİKAM
ALMAYA
GELDİ!
OH TANRIM!

SAKIN,
OLUN!
ONU GÖRDÜ.
NİZ Mİ?

GÖRMESE NE GEREK
VAR? ÇALISINI TANI -
MAZ MINİM?



NIKOLA PER'SAN,
ÇIRPINIP DURUYORDU.



ONU YATAĞINA
GÖTÜRDÜLER.

SUNU İÇİN.
BİRAZ SONRA
SAKINLEŞİR
UYUSUNUZ.



FRANCIS PİYANOA YAKLAŞTI.
TUŞLARIN ÜZERİNDE BİR YÜZLÜK
DURUYORDU.



BU YÜZLÜĞÜ
TANIR MİSİNİZ?

EVET.
ELIZABETH'
IN İDİ.



EMİN MİSİNİZ?

TABİİ.
FAKAT
NASIL
OLUR BU?



BURADA TARTIŞMAYALIM.
NIKOLA'YI UYANDIRIĞA
ÇAĞIZ. GEÜN OĞANIZA
GİDELİM.

PEKİ
BUTUN!

HEP BERABER FRANCIS'İN
ODASINA GEÇTİLER.



SIZE BİR ŞEY SÖYLEMELİYİM.
KONTUN BİR FİKRİ SABİT
VAR.

ELIZABETH'İN
ÖLMEDEN
GÖMÜLDÜĞÜNE
İNANIYOR.



NASIL ?

NEDEN
BÖYLE
SANIYOR
PEKİ !



BİR DOKTOR OLA -
RAK SİZİ TEMİN
EDERİM Kİ BU OLAMAZ
ELIZABETH KESİN
OLARAK OLMIŞTİ.



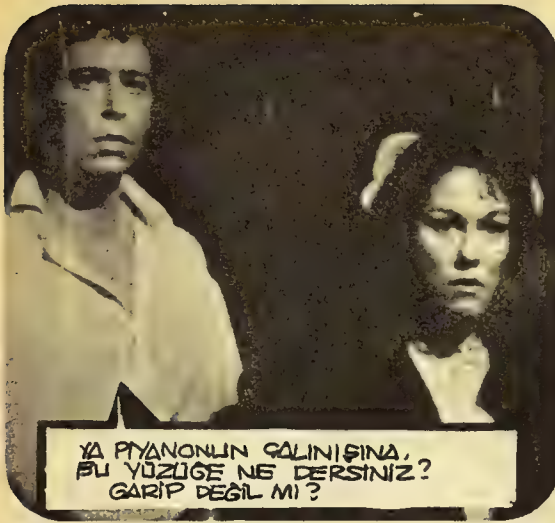
ÇÜNKÜ ANNESİNİN İŞKEN.
CEDEN SONRA DİRİ DİRİ
GÖMÜLDÜĞÜNÜ BİLİYOR.



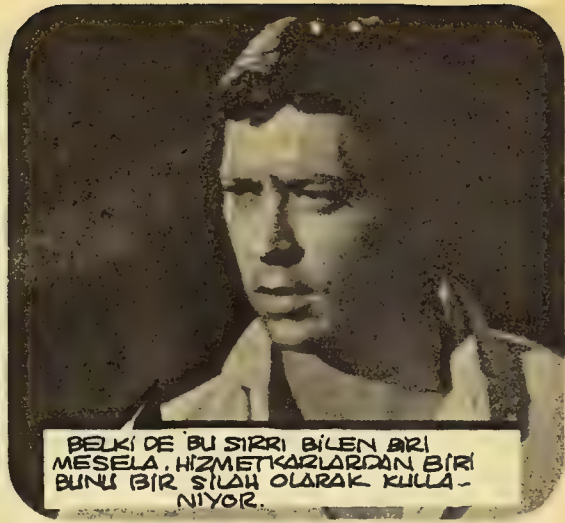
NE
DİYORSUNUZ !

BİLİNC ALTINDA KALAN BU OLAY
ONU BU FİKRİ SABİTE
İTTİYOR.





YA PYANONUN GALİNİSİNA,
BU YÜZÜGE NE DERSİNİZ?
GARİP DEĞİL Mİ?



BELKİ DE BU SİRRI BİLEN BİRİ
MESELA, HİZMETKARLARDAN BİRİ
BUNU BİR SİLAH OLARAK KULLA-
NIYOR.



KAYALARA ÇARPAN DALGALARIN
SESİ RÜZGARIN UĞULTUSU GECEYE
DEHŞET SAĞYORDU.



BİRDEN BİR GİĞLİK
İSTİLDİ ÜST
KATTAN.

KOŞUN GİDİP BAKALIM!



O TARAFA KOŞARLAR.
KEN HİZMETÇİYLE
KARŞILAŞMIŞLARDI.

NE OLUYOR
MARI?

RIYDUNUZ MU? HANIMI-
MIN SESİYDİ.



SAKIN OL VE
OLANLARI ANLAT-

ODAMDA YATTIYORDUM. ONUN
BENİ ÇAĞIRDIĞINI RIYDUM.
KESİNLİKLE OYDU.

KARIM...
SESLENEN
OYDU!

BERNARD'A ANLAT-
MALYIZ BUNU...

MERAK ETMEYİN NE DÜŞÜNDÜĞÜNCÜZÜ
ANLATTIM ONA .AMA SİZİN DİNLENME-
NİZ GEREK .

SEN ODANA
DÖN MARI.

KİMSEDE UYUYACAK
HOL KALMAMIŞTI.

PEKİ SİZ BU OLANLAR HAK-
KINDA NE DÜŞÜNÜYORSUZ..
NUZ DOKTOR?

ASLINDA MANTIK YOLUYLA BİR CEVAP
BULMAK ZOR . BANA KALIRSA...

YUKARI KATTAN GELEN
BÜYÜK BİR GÜRÜLTÜ DOKTO-
RUN SÖZÜNÜ KESMİŞTİ...

HERKES HERKESLE BİRLİKTE
RÜHET BİRLİKTE
KOSTÜMLER

GURULTU FUZUBETİ İN YATKAK ODA...
SINDAN GELİMTİ. FAKAT ODA HER
ZAMAN OLDUĞU GİBİ KILITLI İDİ...

KAPYI OMUZLAYIP GİZLİLERİNDE GÖRDÜK...
LERİ MANZARA SİRTİCİ İDİ...

ODANIN İÇİ
ALTI İDİ.
MASALAR SAN...
GÖYELER DEV...
RUMS TABLOLAR
KURULAN MİST

HERKES HEYECAN
İÇİNDE İDİ...

FRANCIS AKLINI KULLANARAK
OLANLARA BİR İZAH ŞEKLİ
ARMİDİ-



MİNDİLA
İÇİN BÜTÜN
BU OLANLA
RIN TEK
BİR İZAH
VARDI.



ELİZABETH İDİ BUNLARI YAPAN.
MEZARINDAN ÇIKIP DİRİ GÖMÜ-
LÜŞÜNÜN İNTİKAMINI ALMAK
İÇİN GELMİŞTİ...



GÖZLÜ DUVARDA KARISININ PARÇA-
LANMIŞ RESMİNE İLİŞİNCE...



.. KENDİNİ
KAYBETİR
GİBİ
OLMUŞTU..



DOKTOR ONU KEMEN OCAĞINA TAŞIDI.



FRANCIS İSE AKLI BİR
ÇÖZÜM PESİNDYDİ.



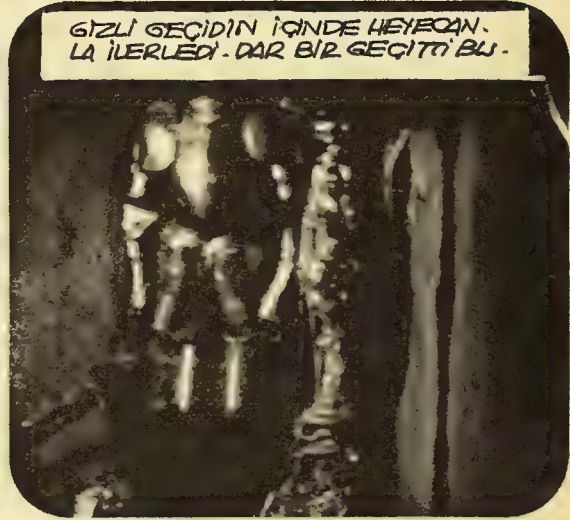
BELKİ DE BİR YAPIYORDU
BUNLARI. ARALARINDAN BİRİ
AMA NASIL?



ODANIN HER
YANINI DİKKAT.
LE ARADI.
DÖNEN BİR
BÖLME BUL-
MUSTU
DUYARDA..



BÖLME GİZLİ BİR GEÇİDE
AĞLIYORDU..



GİZLİ GEÇİDİN İÇİNDE HEYECAN.
LA İLERLEDİ. DAR BİR GEÇİTTİ BU.



... VE GEÇİDİN SONU YİNE BİR BÖLME
İLE KONT'UN DAİRESİNE AĞLIYORDU.



BERNARD! NEREDEN
GİRDİNİZ BURAYA?

İSTE
OLANLARA
MANTIKİ
BİR İZAH
BULUNDU.

NASIL? ANLAMADIM?

GIZLI BIR GECIT KESFETTİM.
BİRİ BUNU KULLANIYOR OLMALI.
ŞATO'YU VE SIRRINI YA -
KINDAN BİLEN BİRİ.

KONT'UN KAFASINDA BİR
ŞİMŞEK ÇAKMIŞTI...

ANLIYORUM.
BEN CEZALANDIRMAK
İSTEYEN BİRİ
BUNU YAPABİLİR.

MÖSYÖ BERNARD! NE
DEMELİYORSUNUZ?

BU SİZ DEĞİLSENİZ KİM OLABİLİR. HADI
ŞEYİ VE ŞATO'YU BÖYLESİNE BİLEN BİRİ.

İYİ DÜŞÜNÜN!

ZAVALLI KONT KARMAKARİŞİK
KAFASINDA BİR ŞEYLER BULMAYA
ÇALIŞIYORDU.

SAYET ELİ-
ZABETH DE -
GİLSE. YOKSA
DOKTOR
AMA NİÇİN?

DOKTOR, BİR HİZMETKAR
VEYA BİR BAŞKASI OLABİLİR.

EYET AMA YAPIYANO? ELİZABETH'
DEN BAŞKA PİYANO ÇALMASINI
BİLEN YOK KI BURADA?

NİKOLA YİNE ÜMİTSİZLİĞE KAPIL-
MIŞTI.



HAYIR. ELİZABETH'DEN BAŞKASI
OLAMAZ. BAŞKA BİRİSİ OLMASINI
İSTERDİM AMA...

DOKTORUN BU OLANILARDAN
BİR ÇIKARI OLAMAZDI Kİ. SONRABUN.
ÇA YILLIK DOSTUYDU.



BU KORKULU
RÜYA SONA
ERMELİYDİ.
YOKSA
ÇILDIRACAK
TI.



KATRİN DE
SOSKİNLİK İÇİN —
DEYDİ.



BUNUN TEK
YOLU KALDI.



ELİZABETH'İN MEZARINI
AĞMAKTAN BAŞKA ÇAREMİZ
YOK!





BERABERCE
MAHZENE
İNMEGE KARAR
VERDİLER.



MEZAR SOĞUK VE SESSİZ
KARSILARINDAYDI.



FRANCIS TITREYEN ELLERİYLE
KALIN BİR DEMİR ÇUBUĞU ALDI VE
LAHİTİN ARASINA SOKTU, KAPAGI
KANIRTTI.



ALNINDA SOĞUK TERLER
BIRAKMIŞTI.



KAPAK
ÇIKARTI İLE
ARALANDI
VE ...

Şekerden bir PERİ

HOLLANDA'DA KÜÇÜK
BİR KASABA...

... BÜYÜK KÜÇÜK KASABA -
DA BİR KÜÇÜK ÇOCUK...

... KASABA KÜÇÜK,
ÇOCUK KÜÇÜK
AMA
DERT BÜYÜK!

PETER KRİSTIAN ÇOCU-
ĞUN ADI. KÜÇÜK YAŞTA BÜ-
YÜK BİR HASTALığA YAKA-
LANMIŞ. NEANNESİNİN
SEFFKATİ NE KASABANIN
DOKTORUNUN UĞRAŞI ÇARE
OLAMİYORDU BÜYÜK...









UMARIM BU
DILEĞİN GERÇEK-
LESİR TEDDİ.



UMARIM!



AMA BANA
KALIRSA BASKASEY-
LER DE DİLEMELİ-
SİN.

SENİ
MUTLU EDECEK
BİRSEYLER.



OH EVET
BİR NOEL AĞACI
MESELA!

HİÇ NOEL
AĞACIN OLDU MU
TEDDİ?
HAY ALLAH! BU
ÇOK KÖTÜ!



PEKİ SEN
NE DİLEYECEKSİN
PETER?



BENİM NOEL
OLMANI DİLEYECEĞİM.
İSTER MİNDİN
BUNU?

ÜZERİNDE KÜÇÜK ÇANLARI, YALDIZI YIL-
DIZLARI VE ÜSTÜNDE ŞEKERDEN PERİ.
CİĞİYLE BİR NOEL AĞACI BU İKİ
KÜÇÜK KALBİN MASUM İHTİRAŞI
KALİNE GELMİŞTİ.

GÜNLER ZAVALLI ANA İÇİN TARİFSİZ
BİR ACI İÇİNDE GEÇİYORDI. ÖTE
YANDAN İSE...



AMA BAK KUMBARA-
MI AÇTIM. TAM ONİBS
GÜLDENİM VARMIS.

PETER İSE NOEL AĞACI PESİNDEYDİ.
KÜÇÜK TEDD'İ MUTLU KILMAK İÇİN.



BU PARAYLA
BANA KASABANIN
EN SAHANE NOEL
AĞACINI ALIRMISIN
ANNE?

TABİİ PETER.
HATTA HOLLANDA'NIN
EN GÜZEL AĞA-
CINI.



TEŞEKKÜR
EDERİM ANNE.
HARİKA!

AMA BİR
EKSİĞİ VAR.



NEDİR O
PETER?

LİSTANDE
MELEĞİ DE
OLMALI.

HAKUSIN.
ONU DA
ALIRIZ.



SÖYLER MİSİN
BANA NE DİLEYECEK-
SİN NOEL GABA'DAN
PETER?

HEDİYE
OLARAK.



KÜÇÜK
TEDD'İ BİLİYORSUN
DEĞİL Mİ ANNE? NOEL
ONUNLA BİRLİKTE KUT-
UYABİLİR MİM?

SEY...
BU KÜÇÜK
DİLENCİ
KIZ.

FAKAT
NEDEN?







ZAVALLI PETER YATAKTA
ÖLÜMLE PENCELEŞİYOR-
DU ARTIK. VE NOEL AGA-
CI PERSİZ KALMIŞ-
TI.

KÜÇÜK KIZ PENCERENİN
ƏNƏNDE AĞLIYORDU SESSİZ
SESSİZ O SIRADA...



HEY
KÜÇÜK PETER
KRİSTİYAN'IN EVİ
BURASI MI?



OH. SİZ NOEL BA-
BA MİSİNİZ? AMA NİYE
BOYLE SNAHLARA BÜRÜN-
MİSİNİZ?

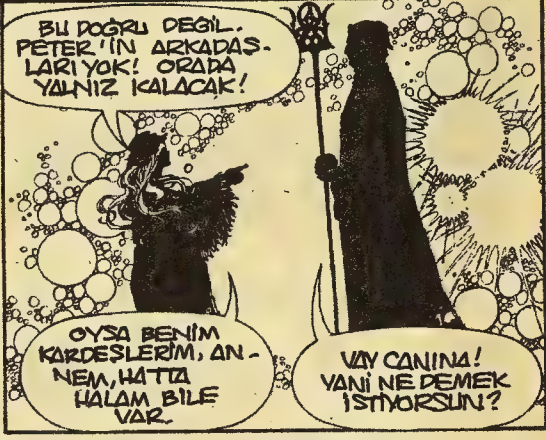
NOEL BABA MI?
HOH- YOK CANIM.
SADECE
PETER'İ ALMAYA
GELDİM.

HOS DEĞİL
AMA İŞİM BU
BENİM.



SEY...
ANLADIM...
SEN- SEN...
AZRAİL-
SİN!

TAMAM KÜÇÜK! İYİ
BİLDİN. ONA ÜZÜLMƏ.
ONU GÖTÜRƏCƏ-
GİM YER O
KADAR KÖTÜ DEĞİL.
CƏNNƏTTE ARKADAŞ-
LARI İLE BƏRABƏR
OLACAĞ.



BU DOĞRU DEĞİL...
PETER'İN ARKADAŞ-
LARI YOK! ORADA
YALNIZ KALACAK!

OYSA BENİM
KARDESLERİM, AN-
NEM, HATTI
HALAM BİLE
VAR.

VAY CANINA!
VANI NE DEMEK
İSTİYORSUN?



SANA BÜTÜN
BU ŞEKERLERİ VERSEM
PETER'DEN VAZGEÇER-
MİSİN?

NİMM. PETER'E
KARŞILIK SADECE BİR
KÜTÜ ŞEKER HA?



SEY. BÜTÜN
PARAMI DA VERİ-
RİM!
ÜÇ PENİ...

ÜÇ PENİ Mİ?
HAA HAA! BİR
CANI KARŞILIK
ÇOK DEĞİL Mİ?



BASKA
SEVİM YOK, AMA
BENİ DE ALABİLİR-
SİN!



PETER'İ
BU KADAR ÇOK
SEVİYORSAN...

ÇOK
ÇOK!



YALNIZ ONA
SEKERDEN BİR
PERİCİK ALMAK
İSTİYORDUM
FARAK
YETMEMİSTİ...
NOEL AGACI
İÇİN...

SEVGİLİ
ÇOCUK, ONA
HAYATINI HEDİYE
ETTİN.
YETMEZ Mİ?



HAYDİ
GEL BENİMLE!
İSTEDİKLERİN
OLUCAK!



SABAH KIRK PETER OANLAN-
MISTI SANKI...

ANNECİGİM
BAK İYİM. BU GÜN
NOEL VEBEN BUR-
DAYIM. GÖRÜN
MUT!



FAKAT
TEDDİ NEREDE
KALDI? BANA AGACIM
İÇİN SEKERDEN PERİ-
CİK GETİRECEK.
Hİ-

BEN
BURADAYIM.
AMA O...?



DÜN GECE
GELMİSTİ AMA SEN
ÇOK HASTAYDIN-
HEDİYENİ DE
GETİRMİŞ-



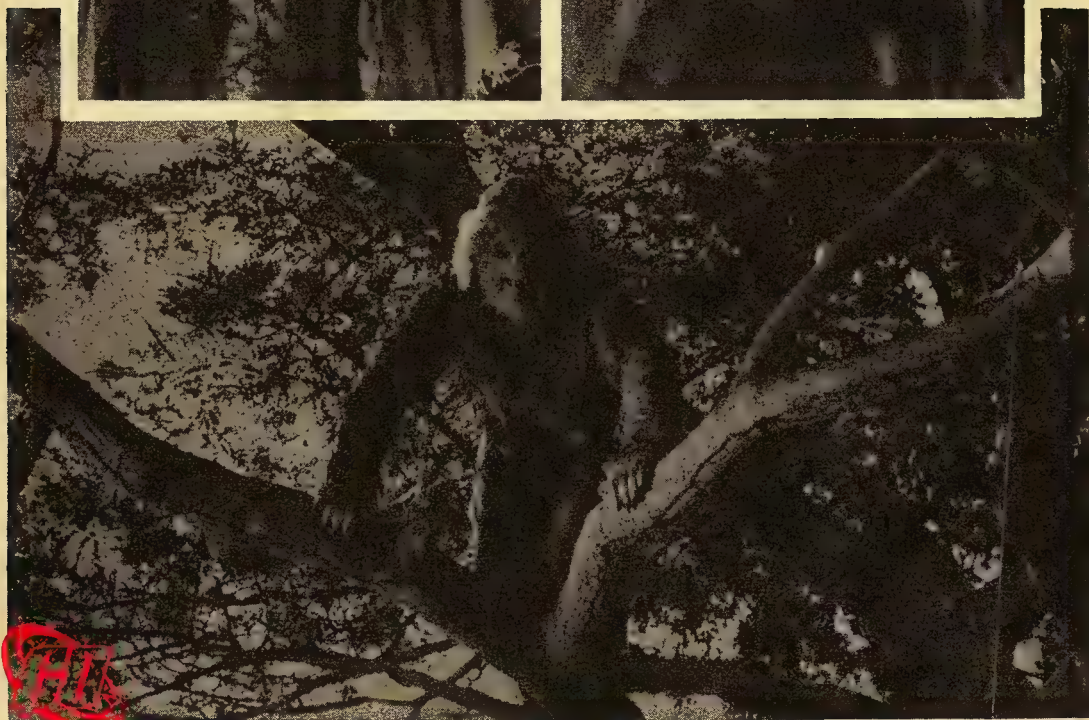
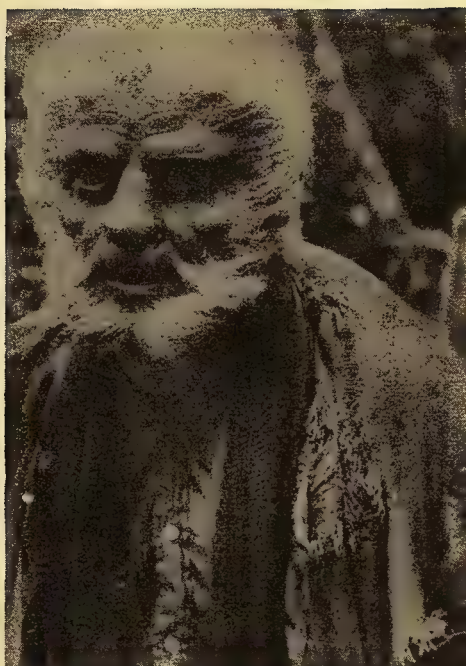
BAK!
AGACI AŞLI.
NOEL PERİSİ-

KIRK SEKER PERİCİK... ŞİMDİ
BELKİ DE ÇOK UZAK BİR
YERDE SEVGİLİSİNİ BEKLİ-
YORDUR.

DR. MORONUN ADASI

WELLS'in ünlü romanı DOKTOR MORO'NUN ADASI uzun yıllar sonra yeniden sinemaya aktarılmaktadır. İssiz bir adada kromozonlar üzerine çalışmalar yapan Dr. MORO, bazı hayvan kromozonlarını insanlara aşilayarak HUMANİMAUX dediği Aslan Adamlar, Kurt Adamlar, Maymun Adamlar gibi karma yaratıklar elde etmeyi başırır. Bu çılgın doktorun korkunç maceralarını konu alan bu filmde, başrolü ünlü aktör BURT LANCASTER oynamaktadır. Bu sayfalarda bu ilginç filmde bazı sahneleri ve HUMANİMAUX'ları görüyorsunuz.





LENA LABORATUVARIN DENEME MASASI
ÖNÜNDE KENDİNİ DOKTORUN DİREKTİF-
LERİNE BIRAKMIŞTI...

"SİMDİ
SADECE
OYUNCAK AYINI
DÜŞÜN
LENA"



"ONU KUCAKLAMAK İSTİYOR-
SUN. SİDDETLE İSTİYORSUN
BUNU... ÇAĞIR ONU!"



OYUNCAK AYIN SENİN SADIK DOSTUN
LENA. ÇAĞIR ONU KOLLARINA .. ÇAĞIR
GELSİN SANA...





KORKUNC İSTER



BASLANGIÇTA
ÇOK KORKUYOR-
DUM DOKTOR.
AMA ŞİMDİ SADE-
CE YORGLU-
NUM.

YORULMAN
DOĞAL LENA.
İSTEK DUYGUSU-
NU ZORLAMAN-
DAN BU.

HARRY.
HADI ŞİMDİ
ONU EVİNE
GÖTÜR DİNLEN-
SİN.



BİRHOR MU-
SUNUZ. KÜÇÜK
AYIM BENİM
İLK AŞKIMDIR.



UNUTMA
LENA. YARINKİ
DENEYİ FİLMİ
ALACABIZ. ŞİMDİ-
LİK HOŞCA
KAL!

Yİ
GECERLER
DOKTOR!



CANINI
SIKAN BİR ŞEY
MI VAR
LENA?

HAYIR
HARRY. OKADAR
YALNIZDIM KI
SAYENİZDE İKİ DOST
KAZANDIĞIMDAN
MEMNUNUM!



HARRY
DUR
LÜTFEN!

HARRY ANI BİR
FRENLE ARABAYI
DURDURDU.

NE
VAR?

MEZARLIĞIN
ÖNÜNDE GEC-
MEK İSTEMİYÖ-
RÜM. BASKA YOL-
DAN GİDELİM.

NASIL
İSTERSEN
İSTERSEN ÖNCE
BİZE UGRAYALIM.
BİR KADEH
BİRŞEY
İÇELİM.

BAK
SANA RAHATLA-
TICI, BİR
İÇKİ
HAZIRLADIM.

NEDEN
ÜRKMÜSTÜN
MEZARLIKTAN
LENA?

"JORG'LA AYNI OKULDA İDİK.
FLÖRT EDİYORDUK ONUNLA"

BİR
ZAMANLAR ÇOK
SEVDİĞİM BİRİ
ŞİMDİ ORADA
YATIYOR.

"BİR GÜN ARABASIYLA BİR PARTİDEN
DÖNERKEN BANA EVLENME TEKLİF ETMİŞ-
Tİ. SEVİNÇLE BOYNUNA ATILDIM"

"DİREKSİYONUN HAKİMİYETİNİ" KAYBETMİŞTİ."

DİKKAT
JORG!

"BİR RASLANTI BEN DİŞARI
FIRLADIM. O YOL KENARINDAKİ
AĞAÇLARA BINDİRDİ."



BÜ
KAZADA
JÖRİ ÖLDÜ.
ÖNDAN SONRA BE-
NİM İÇİN HER ŞEY
KÖTÜ GİTTİ.
DOSTLARIM BENİ
TERKİTTİ
YAPAYALNİZ
KALDIM.



BÜ
YALNİZLİK
ARZULARIMA
BENİ KÖRKÜTAN
GÜÇÜ KAZAN-
DİRDİ.

ARTIK
YALNİZ
DEĞİLSİN
LENA. BEN
VARIM!



TESEKKÜR
EDERİM AMA
JÖRİ BENİM
HAYATIMIN ERKE-
ĞİDİ. ÖNÜ
UNUTAMI-
YORUM.

ZAMAN
ZAMAN ÖNÜ DELİ
GİBİ ARZULUYO-
RUM. BÜ BENİ
KÖRKÜTUYÖR
BİLİYÖRMÜSÜN?



LENA'NİN DUYGULARI Ö
ANDA DERİNLİĞİNE BİR
GÜÇ KAZANMIŞTI. GARİP
BİR GÜÇ. TELEKİNEZİ

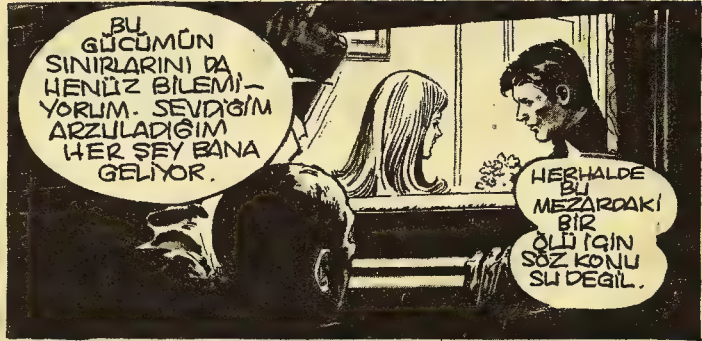




HAYATINI
BİR ÖLÜYÜ DÜŞÜN-
MEKLE GEÇİRE-
MEZSİN LENA.
BU GERÇEĞİ
KABULET!



BİLİYORUM
HARRY AMA
BENİM BU
GÜCÜMÜN BİLE
ONDAN GELDİ-
GİNE İNANI-
YORUM.



BU
GÜCÜMÜN
SINIRLARINI DA
HENİZ BİLEMİ-
YORUM. SEVDİĞİM
ARZULADIGIM
HER ŞEY BANA
GELİYOR.

HERHALDE
BU
MEZARDAKİ
BİR
ÖLÜĞÜN
SÖZ KONU
Sİ DEĞİL.



AMAN
TANRIM!
O BANE?

JORJ!
JORJ!
OLAMAZ!



KORKUNC
BU!
BU KADARINI
İSTEMİYORUM



JORJ'UN CANSIZ GÖNDESİ
PEHSETLE RAKIBİNİN ÜZERİNE
YÖNELMİŞTİ.

JORJ BU YAKARISI DUYACAK
DURUMDA DEĞİLDİ.



HARRY'Yİ CANSIZ
YERE SEREN JORJ
LENA'YA DÖNDÜ...

BAHTSIZ KIZ KATILA KATILA AG-LİYORDU. AMA ARZULARINI DA DURDURAMIYORDU ARTIK.



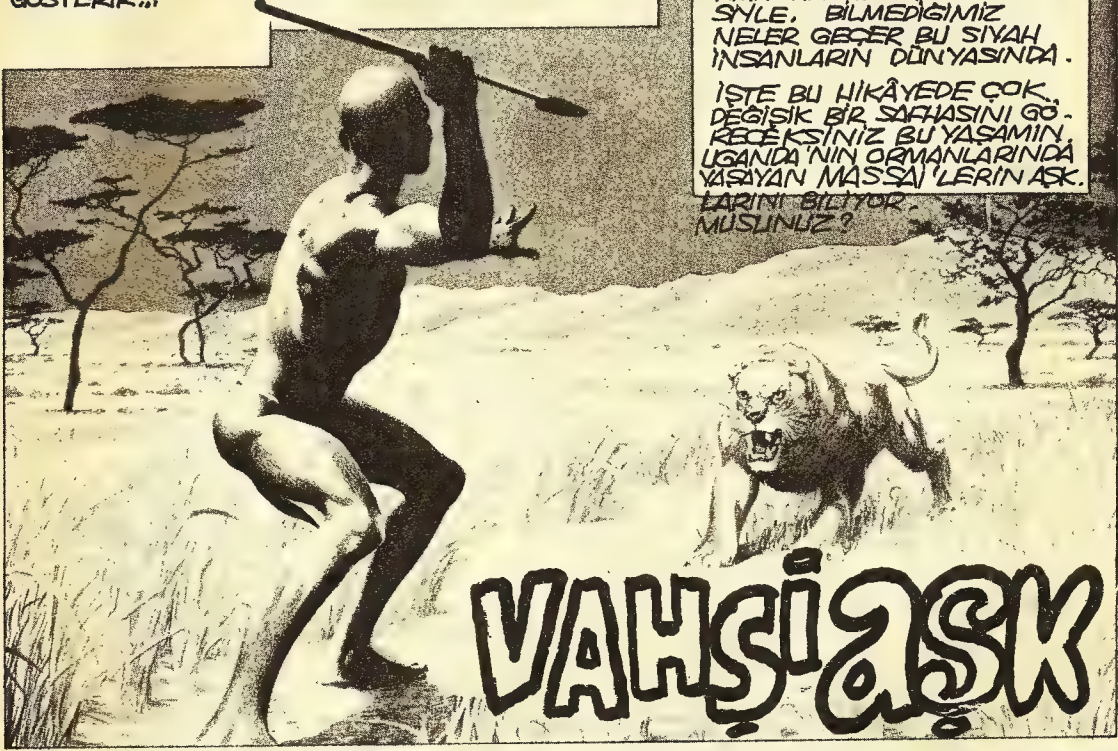
KLİMANDARO DAĞLA-
RININ ETEKLERİNDE
UZANAN GENİŞ
OVALARDA AFRIKA
HALA VAHŞİ
BİR YAŞAM
GÖSTERİR...

...YIRTICI, VAHŞİ HAYVANLA-
RIN HÜKÜMDAR OLDUĞU
BU YÖREDE ORMAN
KANUNU HAKİMDİR.
YAŞAYABİLMEK İÇİN
ÖLDÜRMEK PRENSİBİ
GEÇERLİDİR BURADA...

TARZAN FİLMLERİNDEN,
HEMINGWAY'IN KİTAPLARINDAN
OĞULNUZ TANIRSINIZ BU
VAHŞİ ALEMİ.

AMA SADECE BİR CEPHE.
SYLE, BİLMEDİĞİMİZ
NELER GEÇER BU SİYAH
İNSANLARIN DÜNYASINDA.

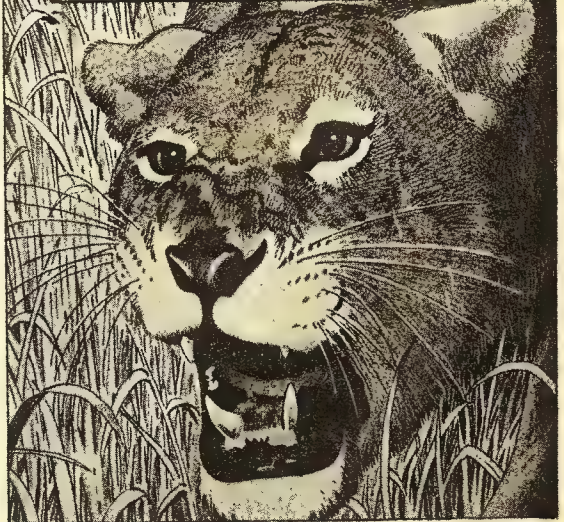
İSTE BU HİKÂYEDE ÇOK,
DEĞİŞİK BİR SAHNASINI GÖ-
RECEKSİNİZ BU YAŞAMIN
UGANDA'NIN ORMANLARINDA
YAŞAYAN MASSAİ'LERİN AŞK-
LARINI BİLTİYOR-
MUSUNUZ?



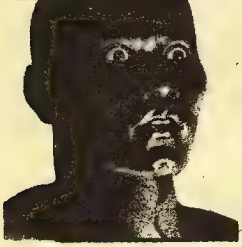
VAHŞİ AŞK

UTU, UGANDA'NIN LAUBLI KÖYÜNDE
YAŞAYAN GENÇCEKİK BİR DELİKANLI.
AMA HENÜZ ERKEKTEN BİLE SAYIL-
MIYOR. KURALLAR GEREĞİNCE SAVAS-
MAYI, MIZRAK KULLANMASINI ÖĞREN-
MESİ YA DA ÖNEMLİ BİR AV YAPMASI
GEREK ERKEK SAYILMASI İÇİN.

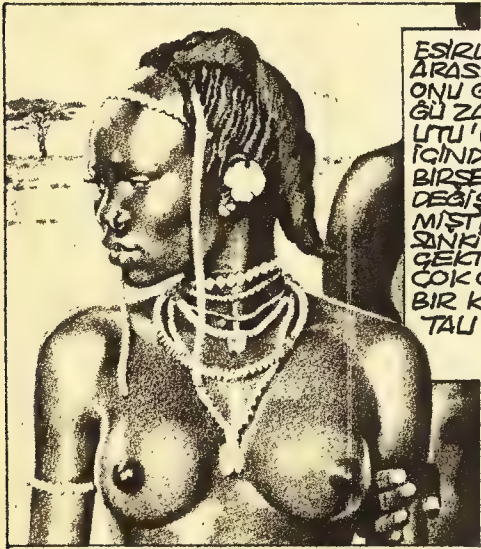
RİYALARINDA YA BİR ASLAN AVLAR,
YA DA BİR AĞACIN GÖLGESİNDE
HAYALİ DÖVÜŞLER KAZANDIĞININ HAYA-
LİNİ KURARDI BOS ZAMANLARINDA.
AMA GERÇEKTE BUNA PEK CESARETİ
DE YOKTUR. UTU' CÜĞÜN.



KADINLARIN
İŞLERİNE YARDIM
ETMEKTEN,
EKİP BİÇMEKTEN
BİKTİĞİ BİR
GÜN HAYATINI
DEĞİŞTİREN
OLAYA
KARŞILAŞTI.



O GÜN KABİLENİN
SAVASCILARI KAZANDIKLARI
BİR SAVASTAN DÖNÜYOR-
LARDI. YANLARINDA GANI-
METLERİYLE, ESİR KIZLAR-
DI BU GANİMETLER.



ESİRLER
ARASINDA,
ONU GÖRDÜ-
ĞÜ ZAMAN
LUTU'NUN
İÇİNDE
BİRSEYLER
DEĞİŞNER.
MİST!
SANKİ GER-
GEKTEN
ÇOK GÜZEL
BİR KIZDI
TAU-TAU!

GÖZ GÖZE GELDİKLERİNDE YILDIRIM
ÇARPMIŞA DÖNMÜŞTÜ ZAVALLI LUTU' ÇUK.
SAVASCILAR ESİRLERİ KÖYE GÖTÜRÜ-
YORLARDI. HEMEN PEŞLERİNE
TAKILDI.



DAHA ÖNCE HİÇBİR SEYİ BÖYLE
ARZULAMAMIŞTI. AMA TAU-TAU'YA
SAHİP OLMAK KOLAY MIYDI YA?
REİS VE BUNCA SİLAHSÖR ERKEK
DÜRLÜRKEN...

SAVAŞ GANİMETLERİ KABİLE REİ-
SİNİN HUZURLUNA ÇIKARILMIŞLAR-
DI. LUTU YERE OTURUP HEYBESİYLE
SEVİRDİYORDU. BİRSEYLER YAPMA-
LIYDI. AMA NASIL?



REİS KIZLARI SAVASÇILARA
DAĞITTIYORDU. YALNIZ TALİ-TALİ
GERNE KALMIŞTI. BİR GEYİK
GİBİ GÜZEL, DİMDİK DURLU-
YORDU REİSİN ÖNÜNDE.
LİTİ HEYECANDAN ÖLE-
CEKTİ NEREDEYSE.



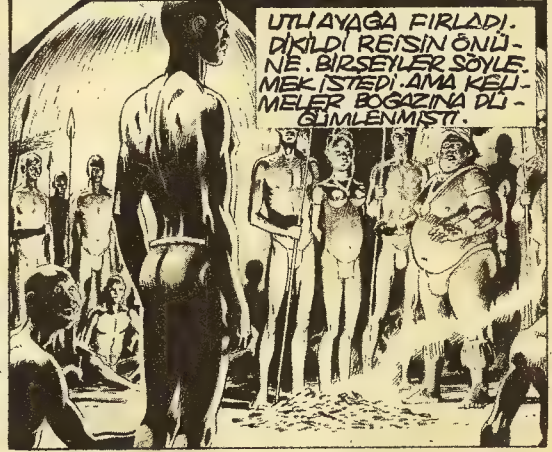
REİS YERİNDEN KALKTI, TALİ-TALİ'YA
YAKLAŞTI. ONU EVİRİP GEVİRİP İSTEKLE
SEYRETTİ. ANLAŞILAN KENDİNE AYIL-
RACAKTI...



"BU HAKSIZLIK" DİYE DÜŞÜNDÜ LİTİ.
REİSİN ALTİ KARISI BİR SÜRLÜ DE
ÇARYESİ VARDI OYSA. İSYAN
ETMEK GEÇTİ İÇİNDEN...



"BU ESİRİ SİLAHSÖZLERİMİN HEDİYESİ
OLARAK KABUL EDİYORUM. ARANIZDA TA-
LİPUSİ VARMIDIR?" DİYE SORDU.



LİTİ AYAGA FIRLADI.
DİKİLDİ REİSİN ÖNÜ-
NE. BİRSEYLER SÖYLE-
MEK İSTEDİ. AMA KELİ-
MELER BOĞAZINA DÜ-
ŞMİLENMİŞTİ.

ONU GÖREN REİS GÜLEREK "VAY VAY
VAY... BİZİM KÜÇÜK LİTİ ERKEKLİK TAS-
LIYOR HA? ÇOK MU CANIN ÇEKTİ ONU?"
DEDİ...



"DEMİK ARTIK KENDİNİ ERKEKTEN
SAYIYORSUN. BUNU KANITLAMAN GEREK
AMA. AL Şİ MİZRAĞI ORMANA GİT.
BİR ASLAN AVLA KIZ SENİN"



MIZRAGI KAPAN
LITLI ORMANA DOĞ-
RU YÖNELDİ. DÜ-
ŞÜNMEYEN. SON-
RA BİR PISMANLIK
KAPLADI İÇİNİ.
DIZLERİ TITRIYOR.
DÜ KORKUDAN.
DÖNMEYİ DÜŞÜNÜ-
YORDU AMA BÜ
İMKAN SİZDİ
ARTIK.



SONRA TALİ-TALİ
GELDİ GÖZÜNÜN
ÖNÜNE. ONUN
GÖĞÜSLERİNİ,
BUDLARINI
DÜŞÜNDÜ. İÇİ
İHTİRASLA YA-
NIVERMİŞTİ.
YÜRÜPLÜ...

O GÜNLERDE OVARA
DEHŞET SAÇAN BİR
DİŞİ ASLAN TÜRE-
MİŞTİ.



MASSAI'LER-
DEN BİR AİLE.
YE SALDIRMIŞ-
TI, TARLA
DÖNCÜSÜ.
ERKEK ÖCE-
RETLE ATIL-
MIŞTI ÇANA-
VARIN ÜSTÜNE
KARISINI VE
ÇOCUĞUNU
KURTARMAK
İÇİN.



AMA DİŞİ ASLAN ZAVALLIYI ÇABUK
HAİKLAMİŞTİ.



ÇANAVAR AVINI SÜRÜK-
LEYİP GİDERKEN
KARISI ÇOCUĞUNU
KUÇAKLAYIP ZORATMIŞ-
TI KENDİNİ KOYE...



OLAY KÖNLÜLER
ARASINDA DEH-
ŞET YARATMIŞTI.
SİLAHSÖRLER
ASLANIN KÖR-
KUNÇ BİR ÇANA-
VAR OLDUĞUNU
ANLATIYORLAR.
Dİ.
BUNU HATIRLA-
YAN LITLI'NIN
İÇİNİ KORKU
KAPLAMİŞTİ.



GERİ DÖNEMEZDİ
ARTIK. GAREZ BİR
SEYLER YAPMALDI.
ASLANIN GEÇEBİ-
LECEĞİ YERLERE
TUZAK KURMAYI
DÜŞÜNDÜ.



GECELE-
Rİ DAHA
EMİN
DİYE AĞA-
LARIN
ÜSTÜNE
ÇIKIYU.
YORDU.
DAHA DOĞ-
RUSU YU
YAMIYOR
DA KAH
TAU-TAU'
YU
KAH
ASLANI
DÜŞÜNÜ-
YORDU.



DERİN
ÇUKURLAR
KAZDI.
UÇLARI
SIRILTIYMIŞ
KAZIKLAR
YERLESTİR-
Dİ İÇLERİNE
CANAVAR
BURAYA BİR
DÜŞSE İŞİ
TAMAMDI.

ASLINDA
ASLANLA
KARŞILAŞ-
MAKTAN
KORKU-
YORDU.



TUZAKLARIN ÜSTLERİNİ DALLARLA
ÖRTTÜ. HAYVANIN GEÇEBİLECEĞİ
YERLERİ HESAPLIYORDU.



İŞİNİ BİTİRDİKTEN SONRA
BİR TEPEYE ÇIKTI. ETRAFI
GÖZLEMELİĞİN
İÇİNDEN DUALAR MIRIL-
DANIYORDU.

GECE BASTIR.
MİSTİ. ETRAFI
VAHŞİ HAYVAN-
LARIN ÜRKÜ-
TÜCÜ SESE-
Rİ KAPLAMIS-
TI.
YORGUNLUK,
TAN BITMİŞTİ
AMA KORKU
DANDA UYU-
YAMIYORDU.
NE ZOR SEY-
MİŞ ERKEK.
LİK DİYE
DÜŞÜNDÜ...



BİR ARA
DALAR GİBİ
OLMUŞTU.
TALU-TALU
BÜTÜN
GÜZELLİ -
GHİLE KAR
ŞİSİNDAYDI.
ETİNİN TA -
ZELİĞİ BA
SINI DÖNDÜ.
RÜYASINDA
ONLUNDU
TALU-TALU.

AMA BU
RÜYA
UZUN
SÜRMEYİ.

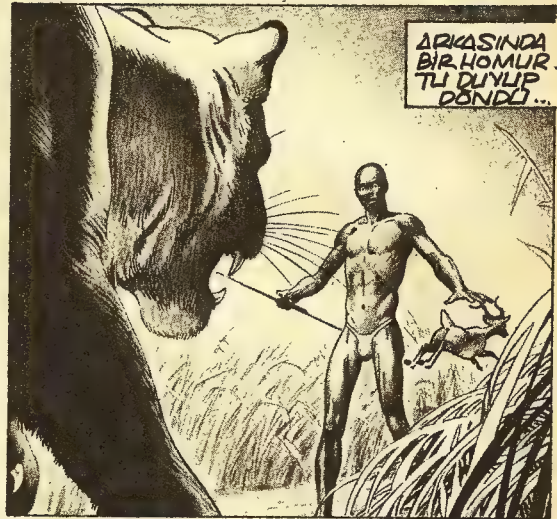


BİR GÜRÜLTÜYLE YERİNDEN FIRLADI.
BİR GEYİKTİ BU. MIZRAGINI HAZIR -
LADI. HİÇ DEĞİLSE ONU AVLAMA -
LINDI.



AMA
ACEMI -
Lİ'GİNDEN
GEÇ
KALMIŞTI.

GEYİK
LİZERİN -
DEN
GEÇİP
GİTMIŞ -
TI...



ARKASINDA
BİR HOMUR -
TU DUYULUP
DÖNDÜ...

GEYİĞİN
NEDEN KAÇ -
TIĞINI
ANLAMAMIŞTI.
CANAVAR
BÜTÜN
KORKUNÇLU -
GUYLA
GÖZLERİNİ
ONA DİKMİŞ
AĞIR AĞIR
GELYORDU
LİZERİNE.
SOĞUK
SOĞUK TİR.
LEDİĞİNİ
HİSSETTİ.
KAÇMaktan
BASKA
ŞEY
DÜŞÜNME -
MEDİ...



...VE ONU
GÖRDÜ...



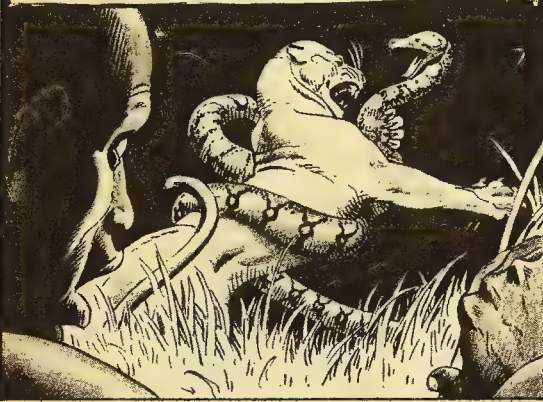
HEYECANDAN TITREYEN DİZLERİYLE ONU
DA BECEREMEDİ - BİRAZ ÖTEDE YERE KA-
PAKLANDI.



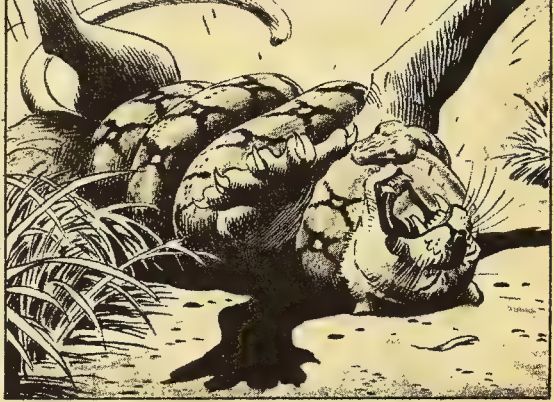
ÖYLECE KALDI. KALBI KÜT KÜT ÇARPTIYORDU. ASLA
NİNİSTLİNE ATILIP ONU PARÇALAMASINI BEKLEDİ.



KORKUNLA DOĞRULDUĞUNDA SAZLARIN
ÖTESİNDE OLANLARI HAYRETE GÖR-
DÜ. KOCA BİR BOĞA YILANI ASLANIN
GÖVDESİNE DOLANMIŞTI.



KORKUNÇ BOĞUŞMAYI DEHŞETLE
İZLEDİ. ASLAN FENA YAKALANMIŞTI.
SONUNDA KEMİKLERİ KIRILARAK
CAN VERDİ.



UTU YERİNDEN FIRLADI. YARA-
LI YILANI ÖLÜRMÜK ZOR
OLMADI ONUN İÇİN..



ÖLÜ ASLANIN KUYRUGUNA YAPIŞTI. SÜRÜKLE-
MEYE BAŞLADI. SEVİNGTEN SARKILAR SÖYLÜYORDU.



KÖYE VARDIĞINDA KÖYLÜLER SAS-
KINLIK VE SEVİNÇ İÇİNDE ONU KRALLAR
GİBİ KARŞILADILAR.



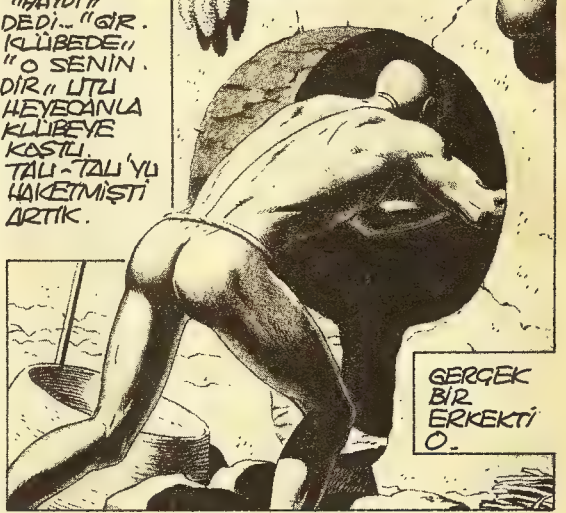
KOCASI ASLAN TARAFINDAN PARÇA-
LANAN KADIN VE GÖÇLÜĞÜ DUALAR
EDİYORDU



RE'İS ONU KUTLADI. ERKEKLİĞİNİ
İSPATLAMIŞTI. UTU. O DA SÖZLÜNÜ
TUTACAKTI.

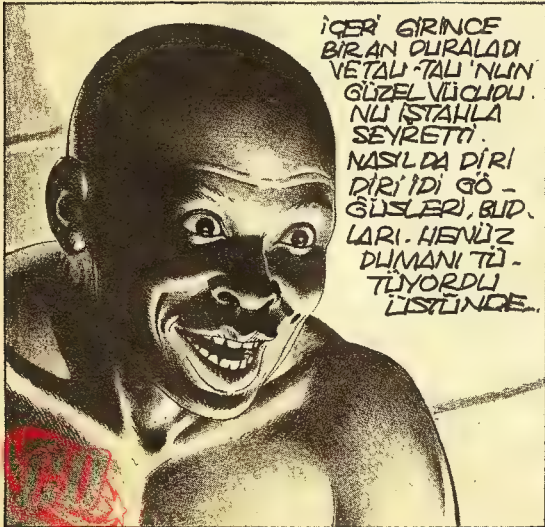


"HAYDI"
DEDİ... "GİR.
KLÜBEDE"
"O SENİN
DİR" UTU
HEYECANLA
KLÜBEYE
KOSTU.
TALI-TALI'YU
HAKETMİŞTİ
ARTIK.



GERGEK
BİR
ERKEKTİ
O.

İÇERİ GİRİNCE
BİR AN DURALADI
VETALI-TALI'NIN
GÜZEL VÜCUDU
NUN İSTAHLA
SEYRETTİ
NASIL DA DİRİ
DİRİ'Dİ GÖ-
GÜSLERİ, BUD-
LARI. HENÜZ
DİMANI Tİ-
TİYORDU
LİSTİNDE.



BİCİĞİNİ ÇEKTİ
VE İSTAHLA
YAKLAŞTI...

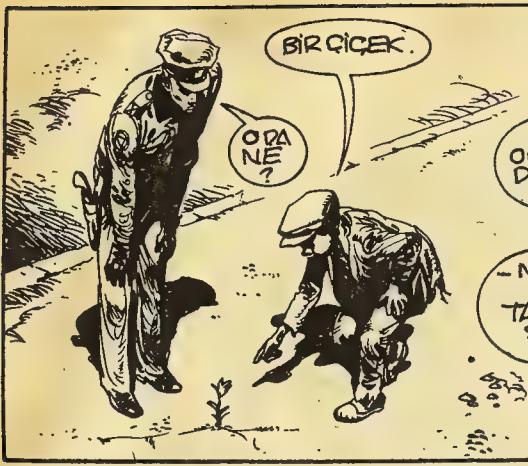


...EN SEVDİĞİ
TARAFINDAN
BASLAYABİLİR
DI YEMESE...





BİR KÜÇÜK mucize



BİR GİÇEK.

ORA
NE?



VAY
ANASINI
BE!

HARLEMİN
ORTA YERİN-
DE BU MEV-
SİMDE-

- NE ARİYOR
KALDIRIM
TAŞLARI ARA-
SINDA BU?

NİNEMİN
BAHSETTİĞİ
KRİSMİS
GİÇEĞİ OLMALI.



SOSİSLİ
SANDVİÇ
İSTİYORDUN
YÜRLÜSENE!

DELI MI-
SIN? BU BİR
MUCİZE...
ONU BIRAKIP
NEREYE GİDE-
BİLİRİM Kİ?

SEN FARKINDA
DEĞİL MİSİN BU
NUN? SOSİSLİ
SANDVİÇTEN...

..VAZGEÇTİM.
BEN BURADA
KALİYORUM.



SEN
BURSIN...

ONUN
SANDVİÇ
İSTEDİĞİNDE
GELİR. BULUR-
SUN BENİ.

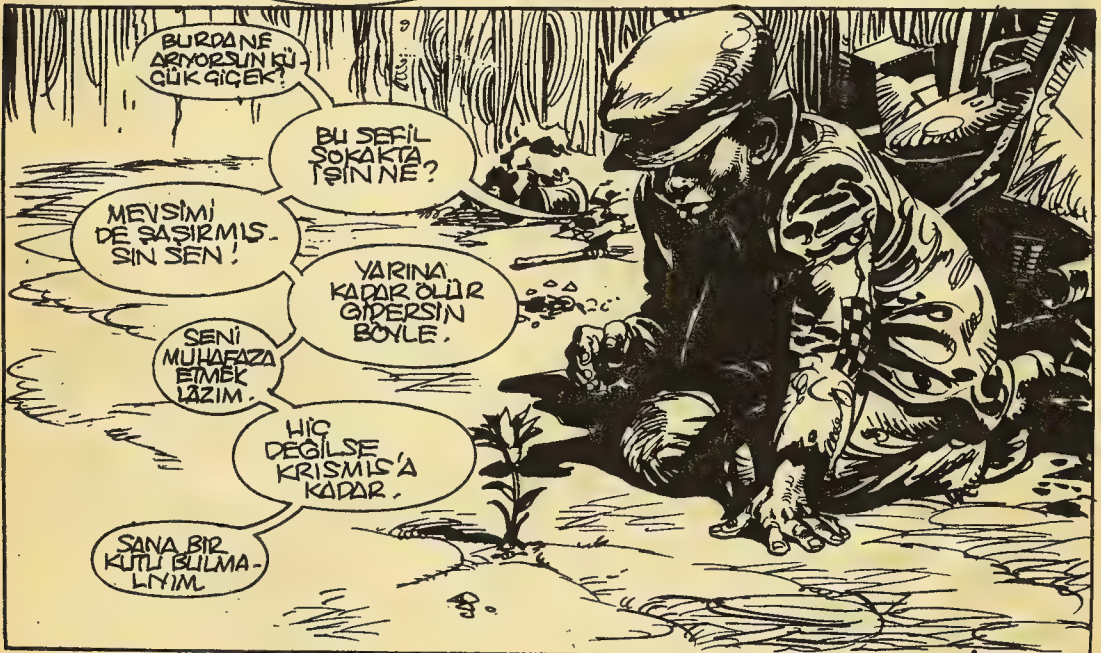
TAMAM.
HOSÇA
KAL.

HOSÇA
KAL.



MUCİZENİ
Bİ BAK HA!

SEN
DE
BİZİM SAN-
DİÇE!



BURDA NE
ARİYORSUN KÜ-
ÇÜK GİÇEK?

BU SEFİL
SOKAKTA
TŞİN NE?

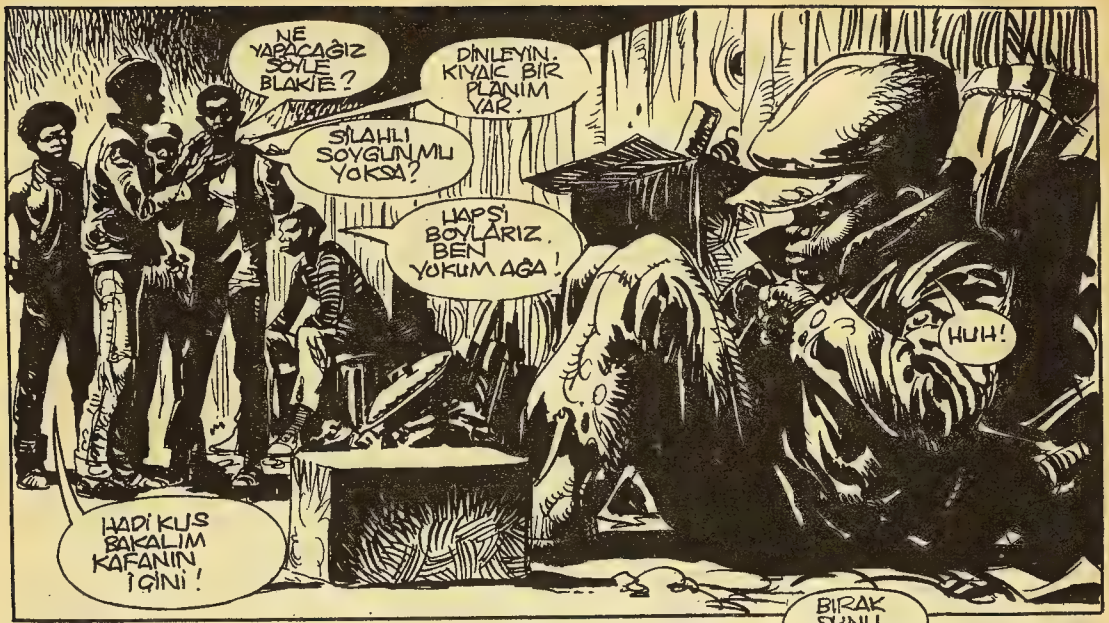
MEVSİMİ
DE ŞAŞIRMIS-
SIN SEN!

YARINA
KADAR ÖLÜR
GİPERSİN BOYLE.

SENİ
MUHAFAZA
ETMEK
LAZIM.

HİÇ
DEĞİLSE
KRİSMİS'A
KADAR.

SANA BİR
KUTLU BULMA-
LİYIM.



NE
YAPACAGIZ
SÖYLE
BLAKİE?

DİNLEYİN.
KIYAK BİR
PLANIM
VAR.

SİLAHLI
SOYGUNMI
YOKSA?

HAPSI
BOYLARIZ.
BEN
YOKUM AGA!

HUH!

HADI KUS
BAKALIM
KAFANIN
TQINI!

BIRAK
SUNLU
BLAKİE!



KARI GİBİ
KORKUYORSU-
NUZ BE
MUHALLEBİ
ÇOCUKLARI!

BEN
YALNIZ DA
GÖRÜRÜM
İSİMİ!

HEY! YAVAS
OLUN MAHALLE-
YI AYAGA KALDI-
RAÇAKSINIZ
YAHU!



LAN SEN NE
ZIRILDIYOR SUN
ORADA BEN
KONUŞUR-
KEN.

SİMDİ
KAFANI-

YARIN
KRİSMİS.
HAPİSTEMİ KUTLA-
MAK İSTİYORSU-
NUZ?



NE
DEDİN?

SEY-
YARIN
KRİSMİS
DEDİM.
HABERİNİZ
YOK..

- GALBA
?



BIRAK
SUNLU
BLAKİE!

HEY
DURUN! SU
KUTUDA NE
VAR BİR BA-
KALIM HELE!

HA..
SAHİ!



BEN KRİSMİS
FİLAN İPLE-
MEM. SEN NE
ZAMANDAN
BERİ

MERAKLI
SIN. HELE
DUR SUNLU BİR
GÖRELİM.

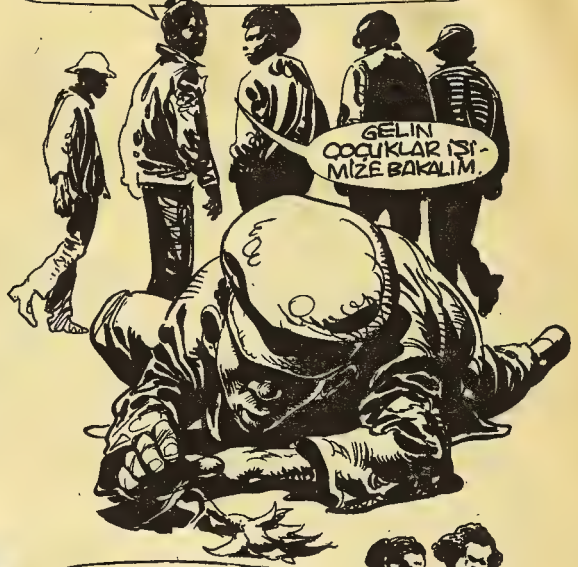
HEY DUR
YAPMA! O BİR
MUCİZE. DO-
KLUNMA
ONA!

NEYMİS
BU MUCİZE
DEDİĞİN
BİR GÖRE-
LİM!

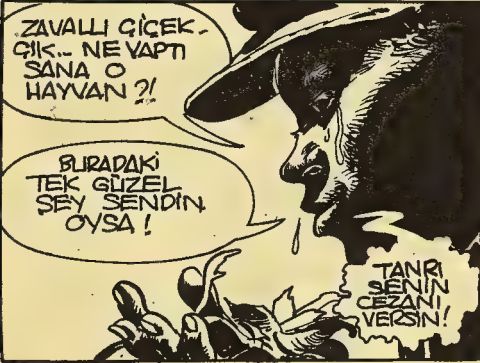




AL DA MUCİZEYİ GÖR! BENİM-
LE DALGA GEÇERSİN HA?



GELİN
ÇOCUKLAR ISI-
MIZE BAKALIM.



BU KÜÇÜK
NE AĞLIYOR ORA-
DA?



BLAKİE..
BLAKİE EZDİ
ONU!





HEY KARDES
BIR KURSUIN KALE-
MIN VAR MI?

NE
YAPACAKSIN
KALEMI

ÇOCUGUN
ÇİÇEĞİ
KIRILMIŞ
TA...

ONU
BAĞLAYACAĞIZ.



AL SU İPİ
DE SAPINDAN
KALEME BAĞLA-
YIVER. SEVAP-
TIR.

HAYDİ!



OLDU!

TA-
MAM
İSTE!

HAYDİ
KES
AĞLAMAYI
ÇİÇEĞİN
İYİ
OLACAK

AMA
NE İÇİ ADAR
GÜZEL DEĞİL
Mİ?



YAHİ NE İPİ
VAR BU ÇİÇEĞİN...

...KALDI-
RIM
TASLARI
ARASIN-
DA?

BU
ÇİÇEK
BURAYA
KRISMIS
İÇİN
GELDİ Dİ-
YOR

GO-
ÇUK!

EVET
BİRMÜDZE
BU!



BAKILIR.
SA TABİ
YASAR!

GECE
YARISINA KA-
DAR YASAR MI
DERSİNİZ

OH!
KRISMIS'A
YETSECEK
DEMEKTİR!

BU MEVSİMDE
BU ÇİÇEK
GERÇEKTEN MU-
CİZE Bİ!

BİR ÇİÇEKGİK BU FUKARA
MAHALLENİN İNSANLARI
NİN İÇİNİ BİR ANDA
İSTİVERMİŞTİ...



İLK DEFA
BÜTÜN KOMSU-
LAR TOPLAN-
DIK BOYLE...

KALVE
İSTEYEN
VARMİ?

KRİSMİS
SARKILARI
SÖYLE-
LİM.

İLK DEFA
KRİSMİS'İ
KUTLUYO-
RUM.

TİPKİ BİR
KRİSMİS
GİBİ...

KUTLAYALIM
BUNU
DOSTLAR!

BUNCA
SENEDİR BUR-
LARDA YAŞARIM
BOYLE SEY
GÖRMEMİS-
TİM.

DEMEDİM Mİ SİZE
BU BİR MUCİZE
DYE!



GECE YARISINA
KADAR KALALIM BU-
RADA!

NEREYE GİDE-
CEKİK Kİ ZA-
TEN? KRİSMİS
GİĞEĞİ BİZİ BUR-
YA TOPLAMISKEN
HEP BERABER.

KUTLAYALIM
KRİSMİS'İ ÇO-
ÇUKLAR RADYOLU
DA GETİRİN!

DOĞRU!

EĞLENE-
LİM
BİRAZ.



NİYE TOPLAN-
MIS BUNLAR?
HEY BİRİ Mİ
ÖLDÜ?

HA!



HAYIR BLAKİE!
AKSİNE BİR SEY
YASIYOR. SENİN
ÖLDÜRMEK
İSTEDİĞİN!

KİMİ
ÖLDÜRMEK
İSTEDİM?

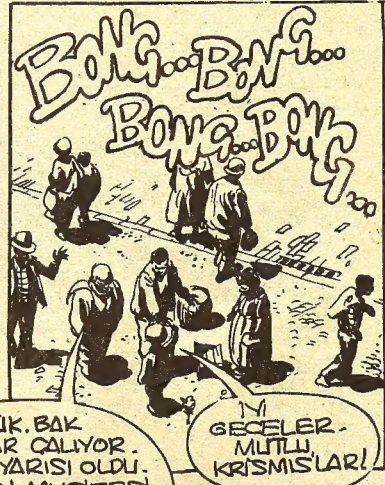


KRİSMİS
GİĞEĞİNİ
ÖLDÜRMEK İS-
TEYEN SEN
MİNDİN?

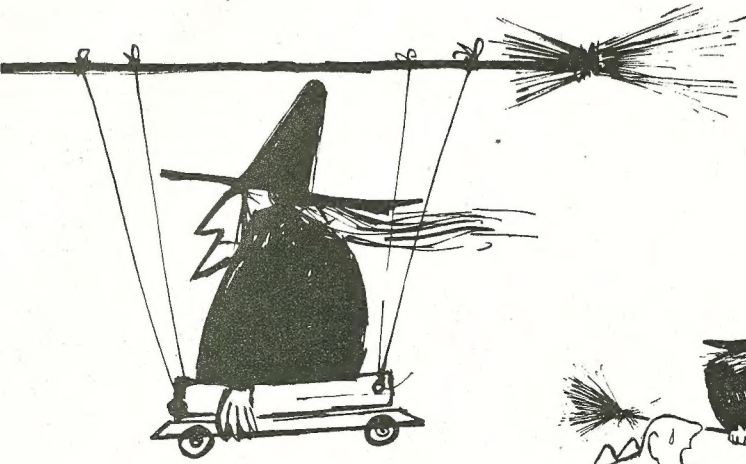
BABA-
LIK NE
OLUYOR
BURADA?

GEK
ARABANI
BURADAN
BAKALIM! YOKSA
FENA YAPARIZ
SENİ!

NE GİĞEĞİ
YAHU?



KARA MİZAN



CADILAR DÜNYASI...

FANTASTİK HİKAYELERİN
EN GÜZEL ÖRNEKLERİYLE

VAMPIRELLA

2
cilt



KİTAPLIĞINIZ İÇİN CİLT HALİNDE
144 sayfa lüks lake kapak ÇIKTI !...

FİATI 600 KURUŞ